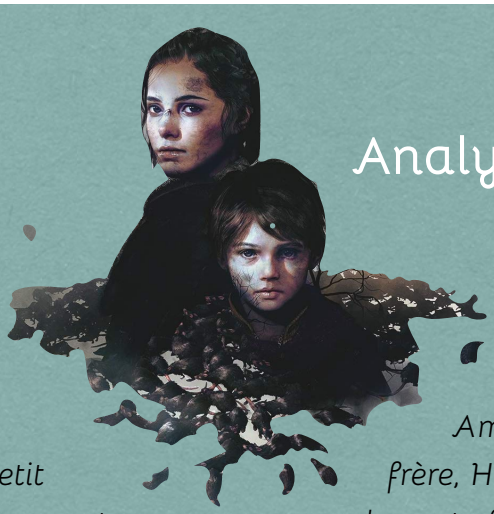
© François Hardy

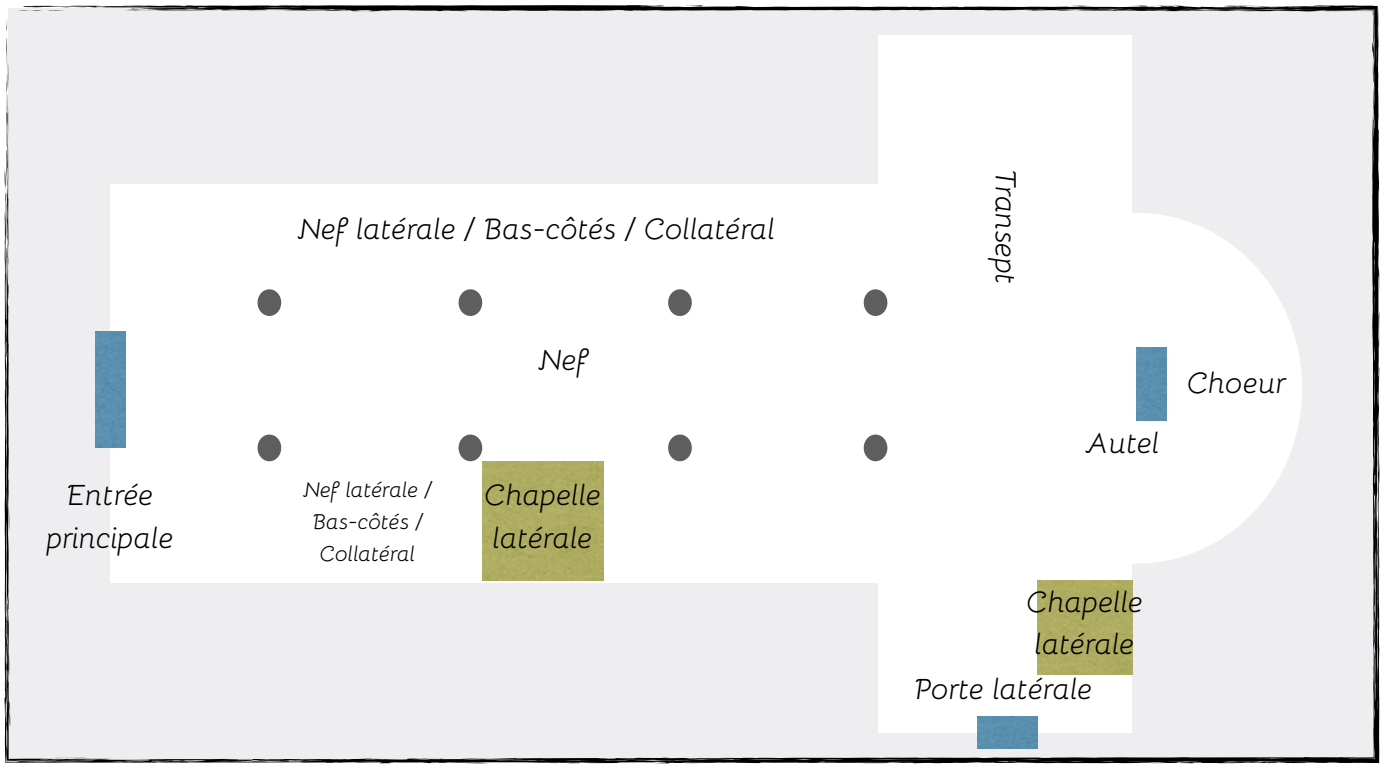


Histoire médiévale

Analyse du contenu du jeu vidéo « A Plague Tale: Innocence », Asobo, 2019 (Fin du chapitre II, début du chapitre III)

Amicia de Rune, une adolescente âgée de 15 ans et de son petit frère, Hugo, âgé de 5 ans, sont livrés à eux-mêmes alors que la guerre et la peste font rage. Bien qu'étant du même sang, les deux enfants se connaissent peu puisque Amicia a été élevée par son père, Robert de Rune, chevalier au service du roi de France tandis qu'Hugo, atteint d'une mystérieuse maladie du sang, était gardé par sa mère Béatrice dans sa chambre. Devenus orphelins, ils vont devoir survivre et ne compter que sur eux-mêmes alors qu'ils sont poursuivis par le seigneur Nicholas, qui en a après Hugo qu'il tient pour responsable de l'apparition de la peste noire par le biais de sa maladie. Les deux enfants doivent également survivre à une invasion de rats féroces qui ravagent les terres. Armée de sa fronde et de ses connaissances en alchimie, Amicia va devoir tout faire pour protéger son petit frère…

1. *A l'aide des documents 1 et 2,* ***réalise le plan annoté*** *de l'église visitée par Amicia et Hugo.*



2. A l'aide des documents 4 et 5, **caractérise** le **style** et **l'époque** de construction du bâtiment visité par Amicia et Hugo dans le chapitre III

- Style: *Roman*
- Epoque: *11e, 12e ou 13e siècle*
- Justifications:
  - *Les fenêtres sont étroites, l'intérieur est assez sombre*
  - *Les arcs des fenêtres et des portes sont en plein ceintre*
  - *Le plan est en croix*
  - *La voûte arrondie est en pierre*

3. Après être sorti de l'église par l'échelle et avoir observé les lieux, et à l'aide des documents 3 à 9, **caractérise précisément** le bâtiment dans lequel les héros évoluent:

- *Le bâtiment est un monastère cistercien construit au XIIe ou XIIIe siècle*

4. **Identifie** maintenant les différentes partie de ce bâtiment à l'aide des documents 3 à 9 en progressant dans l'aventure d'Amicia et Hugo.

Eléments:	Fonctions
Clôture	*Limite territoriale du monastère que les habitants ne peuvent franchir librement et dans laquelle les moines doivent évoluer*
Eglise abbatiale	*Le lieu de culte des moines, éventuellement ouvert au public qui ne peut y recevoir de sacrement (eucharistie, baptême, confession, mariage…)*
Dortoir	*Lieu où les moines dorment en collectivité*
Cloître	*Lieu de promenade et de méditation des moines*
Jardin	*Espace vert où les moines réalisent leurs ablutions à une fontaine ou un puits*
Atelier ?	*Lieu de travail (ici de l'alchimie, mais peu réaliste)*
Bibliothèque	*Conserver et recopier des manuscrits sur des parchemins*
Salle capitulaire	*Lieu de réunion du chapitre des moines présidée par l'abbé ou le prieur*

© François Hardy

Eléments:	Fonctions
Réserve / Cellier	*Lieu où l'on conserve le vin, certains aliments, et où on y fabrique de la bière*
Cuisine	*Lieu où l'on prépare les repas des moines*
Réfectoire	*Lieu où les moines prennent leurs repas en collectivité pendant qu'ils écoutent la lecture de la bible*
Hospices	*Lieu où sont hébergés par les moines des malades et des indigents*
Crypte	*Lieu souterrain où sont enterrés les moines après leur mort*

5. **Synthétisons** maintenant toutes les informations que nous venons de découvrir au sujet de la vie religieuse au Moyen Âge:

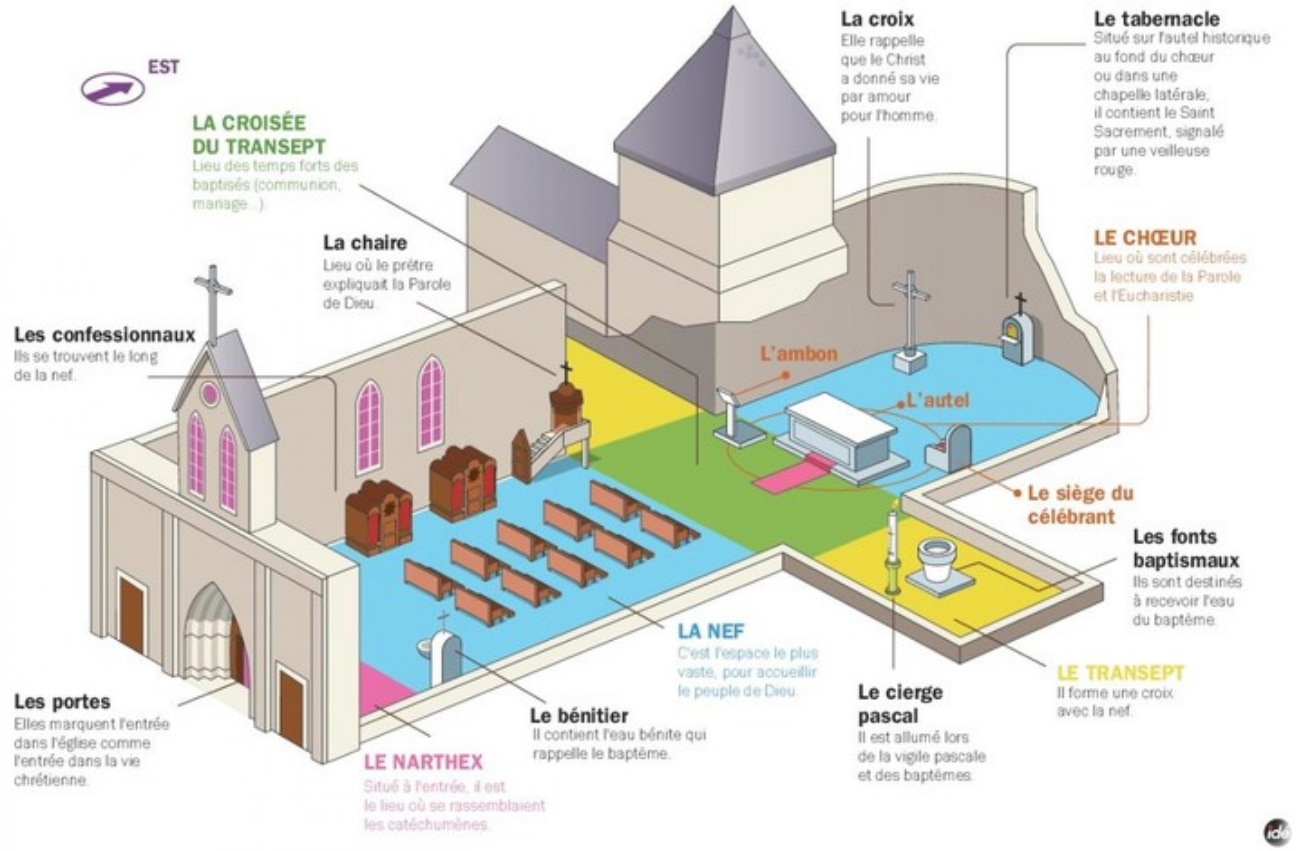
Au début du Moyen âge, Saint Benoît a écrit une règle qui avait pour but d'organiser le monde monastique dit « bénédictin ». Celle-ci prévoyait que les moines résident dans un endroit clos où ils pouvaient vivre en autarcie afin de consacrer leur vie à la prière et à la médiation.

Ces monastères étaient construits sur base de plans précis qui organisaient leur travail, leur prière et leur vie quotidienne. Ils lisaient et copiaient des manuscrits, travaillaient le sol et transformaient des aliments, mangeaient et dormaient en collectivité, se réunissaient dans l'abbatiale pour prier ou la salle capitulaire pour discuter.

Au 12ème siècle, Bernard de Clervaux réforma l'ordre des Bénédictins pour les faire évoluer en « Cisterciens », ordre plus rigoureux dans lequel les églises monastiques et les cloîtres seront décorés de manière plus austère.

© François Hardy

Document 1: Schéma des parties d'une église médiévale (© idé)

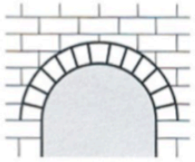


Document 2: Les caractéristiques des arts romans et gothiques par « Lala aimera classe » (2013)

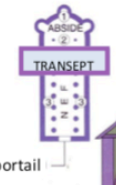
Les églises romanes sont surmontées d'un clocher.

Vers l'an 1000, les églises sont petites et simples. Les églises de cette époque que l'on nomme Romanes (romaines) ont remplacé leur plafond en bois par une voûte en pierre. Les fenêtres sont très étroites et les murs fort épais. Le plan du bâtiment à l'aspect de la CROIX.

Les voûtes sont arrondies



Arc en plein cintre



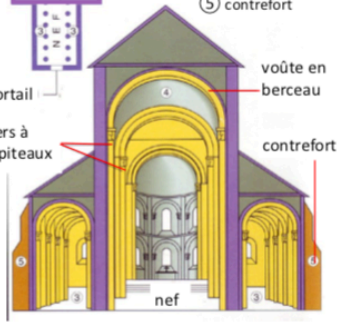
① absidiole
② choeur
③ bas-côté
④ voûte en berceau
⑤ contrefort

portail

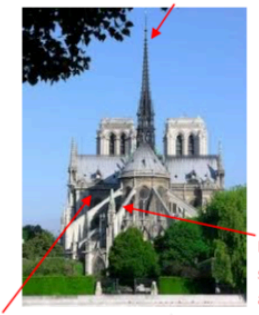
piliers à chapiteaux

voûte en berceau

contrefort



Les cathédrales gothiques sont surmontées d'une haute flèche

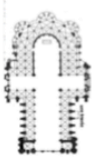


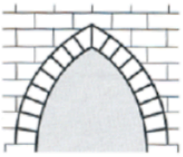
A partir de la fin du XIIIè, de nouvelles techniques permettent d'embellir, de construire des voûtes plus hautes, plus larges où des rosaces et des vitraux laissent entrer la lumière : c'est la période gothique durant laquelle on fait construire à la gloire de Dieu d'immenses cathédrales.

Les hauts murs sont soutenus par des arcs-boutants.

Voûte en arc brisé

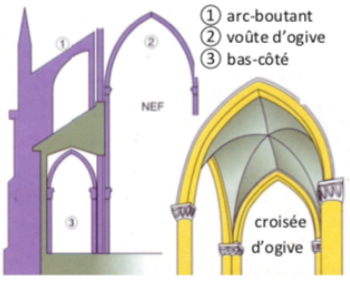
La cathédrale est éclairée par de larges vitraux.





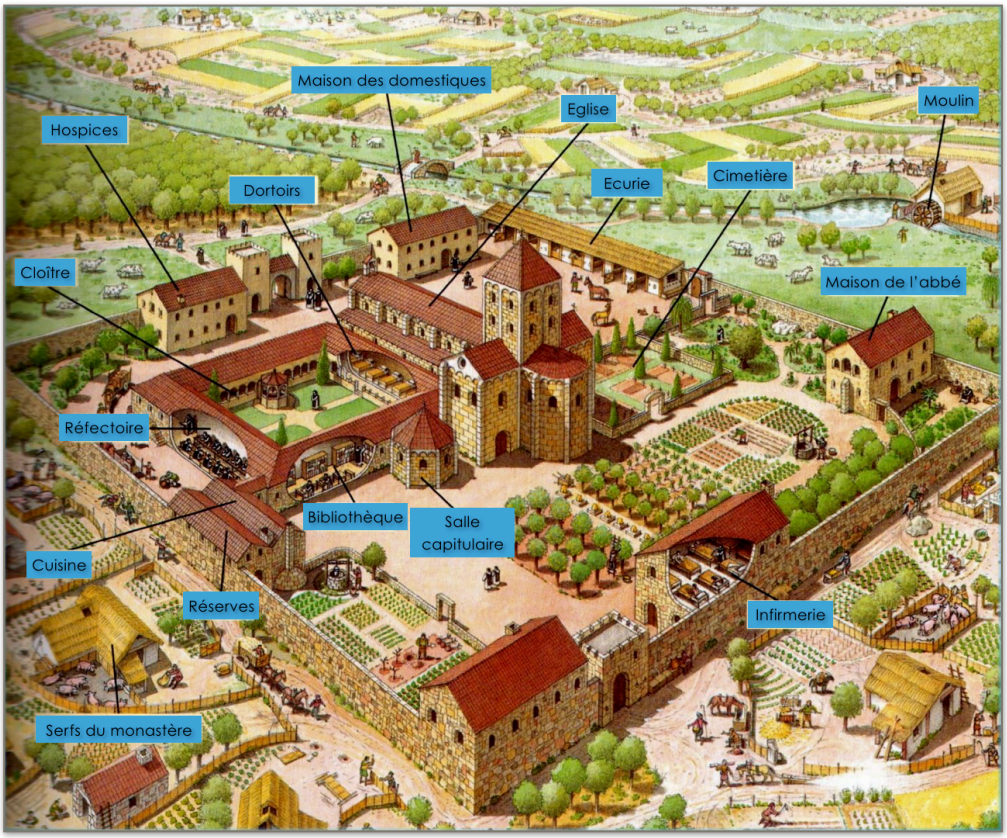
Arc brisé

① arc-boutant
② voûte d'ogive
③ bas-côté



Document 3: Représentation d'un monastère bénédictin

© François Hardy



Document 4: Extrait de « Histoire, hommes et culture : le monde monastique et le rôle de Cluny » par Georges Brun (2013)

***L'église abbatiale**, monastique ou prieurale varie par ses dimensions et par son plan, suivant les ordres et suivant son importance.*

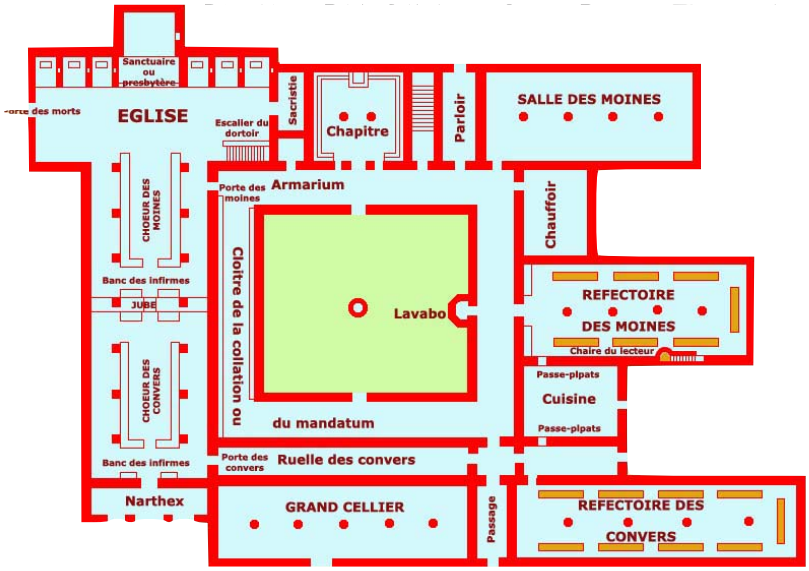
- *Chez les Bénédictins, elle est grande et richement décorée ; le vaste chœur peut être flanqué soit de collatéraux de profondeur décroissante terminés par des chapelles communiquant entre elles et avec le chœur, soit d'un déambulatoire sur lequel ouvrent des chapelles rayonnantes.*
- *Chez les Cisterciens, elle est encore vaste mais de décor austère ; le chœur, peu profond, se termine par un hémicycle ou un chevet plat ; sur les bras du transept ouvrent de petites chapelles, généralement carrées.*

***Le cloître**, dans les abbayes (…), se trouve contre l'église(…). Le cloître est le centre de la vie des religieux, le lieu où ils méditent et se promènent. Des arcades font communiquer les galeries avec le préau ; au centre du cloître se trouve en général un puits et dans l'un des coins un lavabo pour les ablutions.*

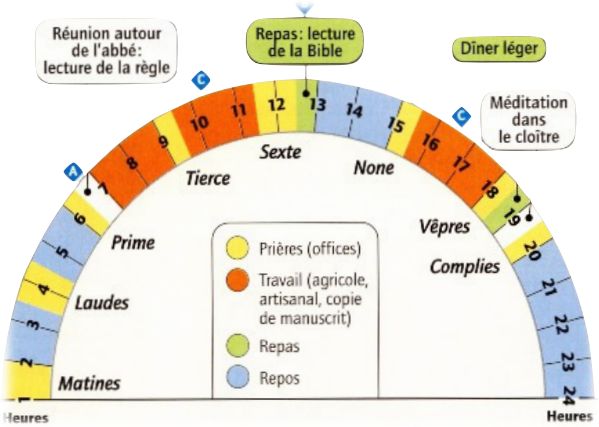
- *Dans les cloîtres bénédictins, les chapiteaux des colonnes ou des piliers sont en général historiés et offrent de splendides décors (…).*
- *Les cloîtres cisterciens (…) sont quant à eux bien plus dépouillés : pas de chapiteaux historiés, un tel décor étant interdit par la Règle, du moins aux XIIè et XIIIè siècles, mais des chapiteaux simples aux motifs végétaux ou floraux.*

© François Hardy

Document 5: Plan idéal d'une abbaye cistercienne par Georges Brun (2010)



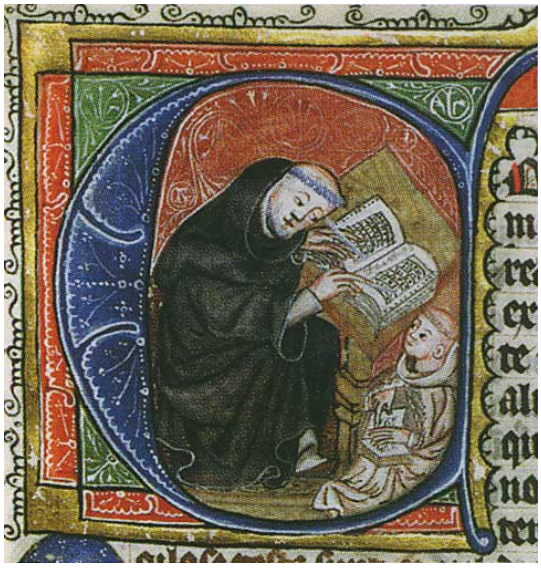
Document 6: La journée d'un moine Cistercien au 12ème siècle



Document 7: Extrait de la règle de Saint Benoît (480-547)

« Le monastère doit, autant que possible, être disposé de telle sorte que l'on y trouve tout le nécessaire : de l'eau, un moulin, un jardin et des ateliers pour qu'on puisse pratiquer les divers métiers à l'intérieur de la clôture. De la sorte les moines n'auront pas besoin de se disperser au-dehors, ce qui n'est pas du tout avantageux pour leurs âmes »

Document 8: Saint Benoît (480-547) expliquant la règle (lettrine de manuscrit du 14ème siècle)



Document 9: Bernard de Clairvaux (1090-1153), fondateur de l'ordre des Cisterciens, ordre Bénédictin conservateur (lettrine de manuscrit vers 1267-1276).